

portfolio

HAT

&

BEARD

APS

A T T I V I T À

2015-2026

Il collettivo

Hat&Beard nasce a Perugia nel 2015 come collettivo di musicisti con finalità di promozione e divulgazione culturale sul territorio.

L'attività dell'associazione è volta alla promozione di molteplici forme di espressione artistica (arti visive, danza, teatro, narrativa, poesia e non solo) e alla loro realizzazione in quanto fenomeni sociali. L'esecuzione pubblica del materiale risulta quindi un aspetto imprescindibile per l'attività dell'associazione nonché direttamente relazionato alla salute della collettività.

Sin dall'inizio il Collettivo prende parte all'organizzazione di numerose rassegne in collaborazione con diversi locali della città di Perugia. La prima collaborazione stabile è "SabatinJazz", appuntamento bisettimanale al Caffè Morlacchi che prevedeva la presentazione di un progetto jazz originale seguito da una jam session. L'anno dopo la rassegna è stata proposta come "SabatinJazz Meets The Giants", dove ogni appuntamento si sviluppava una serata a tema dedicata alla figura di un grande jazzista.

Nel 2016 inizia una collaborazione con il Bar Chupito: 20 concerti in 3 anni tra i quali la rassegna "Jazz Evidence" e le "Sunday Jazz Night", sempre nello spirito di promozione di realtà musicali giovani e artisticamente rilevanti.

Tra gli altri luoghi di Perugia con cui il collettivo ha collaborato troviamo: Palazzo Della Penna, Lacio Drom, Rework Club, Cinema Postmodernissimo.

Nel 2018 il Collettivo realizza anche il primo importante passo nel campo dell'educazione musicale collaborando con il festival Gubbio No Borders alla realizzazione del seminario estivo No Borders Masterclass. L'esperimento ha successo e viene ripetuto l'anno successivo.

Con un bagaglio di più di 40 eventi organizzati e promossi, **nel 2021** il Collettivo decide di costituirsi come **Associazione di Promozione Sociale**, definendosi in un'infrastruttura culturale aperta ed elaborando contestualmente un Manifesto.

In questo sono presenti i principali punti del suo pensiero e le sue finalità.

Negli anni le attività promosse da Hat&Beard hanno permesso di creare una collaborazione virtuosa con il territorio e con il pubblico, mostrando la qualità e l'efficacia delle proposte culturali messe in campo.

Il direttivo

Pietro Paris è un **contrabbassista, compositore e docente** jazz nato a Perugia nel 1984. Dopo una laurea in Fisica, ha scelto di dedicarsi completamente alla musica, sviluppando un percorso artistico che unisce scrittura, improvvisazione e ricerca sonora. Leader di diversi progetti originali, ha pubblicato gli album **Underneath**, **Trinta** e **Folk Traffic**, esibendosi in festival e collaborando con importanti musicisti della scena jazz italiana e internazionale.

Leonardo Radicchi è un **sassofonista e compositore** diplomato al **Berklee College**, la cui ricerca unisce rigore formale e profondo impegno civile. Vanta una stabile attività concertistica nei principali festival italiani e internazionali e collaborazioni internazionali di rilievo.

Ha pubblicato sei album come leader, tra cui il recente **"HUMANITY"** (2026), **"Songs for People"** e **"The Matter of Time"**.

Attivo anche come compositore premiato, realizza progetti e commissioni che esplorano la profonda connessione tra suono e narrazione sociale.

Andrea Angeloni, nato nel 1985, è **trombonista** e musicista attivo tra **musica classica** e **jazz**. Diplomato al Conservatorio di Perugia e successivamente alla **Siena Jazz University**, ha collaborato con importanti realtà orchestrali quali **Orchestra Giovanile Italiana**, **Orchestra Cherubini** e **Sinfonica Rossini**. Parallelamente ha sviluppato un'intensa attività nell'ambito jazzistico, sia dal vivo che in studio, partecipando a numerosi progetti e produzioni discografiche con ensemble come **Umbria Jazz Orchestra**, **Colors Jazz Orchestra** e **The Sycamore**.

Giacomo Lazzerini è laureato in **Psicologia Cognitiva Applicata** presso l'Università di Padova e in **Data Science** presso l'Università di Trento. I suoi interessi di ricerca spaziano dalla **psicologia della musica** all'**intelligenza artificiale** e all'analisi dei dati. Vive a Perugia e lavora come **Data Engineer**, affiancando all'attività professionale collaborazioni con realtà culturali del territorio, tra cui **Periferica APS**, dove sviluppa progetti che intrecciano ricerca, dati e linguaggi artistici.

Manuela Pucciarini è laureata in **Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica** presso l'Università di Perugia. Dopo esperienze come assistente alla regia in ambito cinematografico e teatrale, nel 2020 co-fonda **Trama**, studio di design e piattaforma multidisciplinare indipendente. Attiva da anni nel **Terzo Settore**, è **Presidente di Periferica APS**, con cui promuove progetti che intrecciano design, educazione e partecipazione territoriale. Dal 2023 fa parte del direttivo di **Hat & Beard APS**.

Cesare Guerrini, 2005, ha iniziato lo studio del jazz al liceo con insegnanti come Pietro Paris e Lorenzo Brilli.

Finito il liceo ne 2024, frequenta, perfezionando la propria preparazione, l'accademia nazionale **Siena Jazz**. **Batterista** dalla maturità decisamente precoce, è entrato a far parte del collettivo con lo spirito di condividere il suo punto di vista e creare così una **continuità generazionale** con il tessuto musicale della città.

il manifesto

L'aps pone al centro della propria attività il rispetto di una **tesi artistica, sociale e culturale** consultabile sul sito web.

Il manifesto pone al centro della propria attività la **musica** e le **relazioni** che essa crea con **l'essere umano**, sia nella **dimensione individuale** sia in quella **sociale**.

La musica è intesa come un **fenomeno umano complesso**, fondato sul rapporto tra ascoltatore, materiale musicale e artefice. Questo rapporto non è lineare, ma dipende dalla storia, dal contesto e dalle relazioni che si generano tra chi crea, chi ascolta e ciò che viene prodotto. Per questo il collettivo rifiuta definizioni rigide di cosa sia musica e invita a mantenere uno sguardo critico, aperto e consapevole.

Il collettivo promuove la **ricerca musicale** in senso ampio: tecnica, compositiva, stilistica, musicologica, filosofica, storica, sociale e politica. Considera inoltre fondamentali la divulgazione e la didattica, per trasmettere conoscenze e strumenti interpretativi capaci di avvicinare ascoltatori e artefici in modo più consapevole.

Il manifesto valorizza anche l'incontro con altre arti, come **arti visive, danza, teatro, narrativa e poesia**, viste come occasioni di sperimentazione e crescita.

Sul piano sociale, la musica è considerata non solo espressione artistica, ma anche **fatto sociale e politico**. Il collettivo si fonda su principi di **uguaglianza, solidarietà e rifiuto di ogni forma di prevaricazione**.

Il testo distingue tra composizione e improvvisazione/composizione estemporanea: questa distinzione serve a rendere più consapevoli musicisti e ascoltatori delle **forme sociali implicite** nei diversi modi di fare musica.

Grande importanza viene data alla **performance dal vivo**, vista come momento di incontro, condivisione, circolazione di idee e riconoscimento collettivo. Allo stesso tempo, il collettivo riconosce che ogni mezzo di diffusione modifica il rapporto tra ascoltatore, materiale musicale e artefice.

Infine, **il manifesto si oppone all'idea della musica come semplice prodotto o merce destinata al consumo**. Pur riconoscendo l'esistenza del mercato musicale, invita a sviluppare una coscienza critica contro logiche di competizione, efficienza e controllo economico.

Il manifesto difende la musica come pratica umana, sociale, storica e politica, e difende l'essere umano attraverso la musica, le sue relazioni e la sua storia.

Cantieri di socialità

Le città non sono solo ammassi amorfi di edifici, strade e piazze, ma sono costituite anche dalle persone che le abitano. Come mura e pavimentazioni hanno bisogno di manutenzione o ristrutturazioni, allo stesso modo le persone, per essere comunità, hanno bisogno di opere e cantieri: *cantieri di socialità*.

Da quest'idea l'Associazione Hat&Beard ha presentato nella città di Perugia una doppia serie di eventi con la volontà di contribuire all'edificazione delle strutture sociali di cui ogni città ha bisogno per promuovere allo stesso modo molteplici aspetti della diffusione musicale: divulgativo, performativo, educativo e di condivisione.

- **Back to the tracks**: i gruppi d'ascolto di Hat&Beard. Durante gli incontri, i soci scelgono e presentano un brano da ascoltare assieme ai partecipanti, la serata continua alternando l'ascolto attivo dei brani e lo scambio di opinioni. I gruppi di ascolto costituiscono una delle parti più associative di Hat & Beard, dove gli incontri nascono e si sviluppano grazie alla partecipazione attiva dei soci.
- **Talks** : rappresentano la parte divulgativa dell'attività proposta dall'Associazione e comprendono presentazioni di libri, dibattiti, guide all'ascolto, incontri divulgativi su tematiche legate alla musica e ciò che le sta attorno. Ogni appuntamento accoglie un ospite diverso ed è moderato dai membri del collettivo, incoraggiando il dibattito e la partecipazione attiva tra i soci. Parlare di musica non per spiegare, analizzare o criticare; l'idea è quella della condivisione che permette di scoprire, avvicinarsi, conoscere, incuriosirsi.
- **Sessions** : concerti di musica dal vivo, laboratori, jam session e prove aperte. Queste attività sono proposte con la finalità di mettere in rete la nostra associazione con altre realtà associative che operano sul territorio. La formula del "fare rete" trova qui una concretizzazione vera e spontanea.
- **Masterclass** : la musica è creata, ascoltata, registrata ma anche insegnata. Dietro ogni studente di musica può celarsi un musicista ma a volte tutto passa per un insegnante, per un modo nuovo di mostrare la stessa materia.

Monday Sessions 2024

Presso lo *Cult Community Hub*
Via Goldoni 6, Perugia

A partire da lunedì 16 settembre 2024 presso CULT Community Hub, in Via Goldoni 6, Perugia, Hat&Beard ha dato inizio ad un appuntamento settimanale di open jam session: un'occasione rivolta a tutte e tutti e che ha al centro l'idea di promuovere lo scambio e il dialogo tra musicisti e pubblico.

Ogni settimana, un gruppo diverso suona un primo set musicale portando una propria proposta, per poi proseguire con una jam session aperta coordinata dal collettivo Hat&Beard: un bel modo per incontrarsi e fare musica insieme ogni settimana.

The poster features a vibrant background with purple, red, and yellow curved shapes. In the top left, the 'HAT & BEARD' logo is displayed with the tagline 'associazione di promozione sociale'. In the top right, the text 'CANTIERI DI SOCIALITÀ 2024-25' and 'HAT&BEARD SESSIONS' is written. The center of the poster is dominated by the words 'MONDAY' and 'SESSIONS' in large, bold, white, stylized capital letters. At the bottom left, the text 'OGNI LUNEDÌ ORE 19.00 @ CULT' and 'OPENING: 16 SETTEMBRE' is shown. At the bottom right, the 'CULT*' logo is present with 'Community Hub Perugia' written below it.

HAT & BEARD
associazione di promozione sociale

CANTIERI DI SOCIALITÀ 2024-25
HAT&BEARD SESSIONS

MONDAY

SESSIONS

OGNI LUNEDÌ ORE 19.00 @ CULT
OPENING: 16 SETTEMBRE

CULT*
Community Hub Perugia



Monday Sessions 2025/26

Presso lo Spazio Community Music
Via della Pallotta 20, Perugia

SEASON 2

MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY



OPEN JAZZ WORKSHOP

10 NOV

17 NOV

24 NOV

9 P.M. - 11 P.M.

VIA DELLA PALLOTTA 24 PERUGIA

SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY

 INGRESSO RISERVATO TO ALUNNI
SARÀ POSSIBILE REGISTRARE DURANTE GLI EVENTI 

SEASON 2

MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY



OPEN JAZZ WORKSHOP

13 APR

20 APR

27 APR

9 P.M. - 11 P.M.

VIA DELLA PALLOTTA 24 PERUGIA

SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY

 INGRESSO RISERVATO TO ALUNNI
SARÀ POSSIBILE REGISTRARE DURANTE GLI EVENTI 

SEASON 2

MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY



OPEN JAZZ WORKSHOP

12 GEN

19 GEN

26 GEN

9 P.M. - 11 P.M.

VIA DELLA PALLOTTA 24 PERUGIA

SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY SESSIONS MONDAY

 INGRESSO RISERVATO TO ALUNNI
SARÀ POSSIBILE REGISTRARE DURANTE GLI EVENTI 

Back to the tracks 2024

Presso lo Spazio Mogrè Arte e Cultura
Via Sant'Agata 1, Perugia

Ascoltare ci fa entrare in risonanza con le altre persone ed è una capacità che spesso va appresa e coltivata. L'ascolto è alla base del rapporto empatico, che ci permette di vedere il mondo con saggezza e occhi diversi. Anche nella condivisione di un brano musicale, riusciamo non solo ad accrescere la nostra conoscenza ascoltando qualcosa di "nuovo", ma anche a conoscere l'altra persona utilizzando il linguaggio condiviso della musica. Back to the tracks sono dei gruppi di ascolto di musica. L'iniziativa ha l'obiettivo di far conoscere nuova musica tramite l'ascolto condiviso e lo scambio di opinioni: un modo per "imparare" ad ascoltare la musica in maniera attiva, senza pregiudizi e in un contesto associativo che parte "dal basso".

Gli appuntamenti si articolano in maniera molto semplice. A turno i soci presentano un brano musicale, il brano viene ascoltato insieme e viene poi dedicato un momento di scambio di opinioni su cosa il brano ha suscitato nell'ascoltatore.

Tra novembre 2023 e maggio 2024, Back to the Tracks ha creato uno spazio di condivisione attiva dove sono stati ascoltati, scoperti, discussi ed amati più di 80 brani musicali durante 10 incontri a cadenza bimensile.



Talks

Presso lo Spazio Mogrè Arte e Cultura
Via Sant'Agata 1, Perugia

2024

28 Gennaio

Cover o new standard? *Brad Mehldau e il repertorio pop-rock*
Guida all'Ascolto e analisi a cura di **Sergio Pasquandrea**

25 Febbraio

Raccontare un mondo: musica per teatro e performance
a cura di **Samuele Chiovoloni**

10 Marzo

Cronache ribelli: incontro e dibattito con il collettivo e presentazione delle loro nuove uscite
a cura di **Collettivo Cronache Ribelli**

14 Aprile

K-Pop: ricomposizione delle dinamiche culturali globali e immaginario di genere.
a cura di **Marc Saint-Upéry**



2023

26 Marzo

Playing the tune like a scale: il secondo quintetto di Miles Davis
Guida all'Ascolto e analisi a cura di **Christian Pabst**

2 Aprile

Intelligenza Artificiale e musica: come l'AI e le nuove tecnologie stanno influenzando il mondo dell'industria musicale
a cura di **Giacomo Lazzerini**

16 Aprile

Presentazione del libro "Le voci di Mingus" Scritto da Claudia Aliotta sulla musica di Charles Mingus
a cura di **Claudia Aliotta**

7 Maggio

Time Re(Lapse): presentazione dei libri scritti per la Schiffer Publishing da Edoardo Genzolini su The Who e Cram con ascolto di nastri inediti ed esposizione di materiali d'archivio.
a cura di **Edoardo Genzolini**

14 Maggio

La Musica nel Cinema: Analisi dei suoni e guida all'ascolto sull'utilizzo della musica da parte di alcuni dei più significativi registi del '900.
A cura di **Giacomo della Rocca**

4 Giugno

Lee Konitz + Warne Marsh:
Guida all'ascolto e analisi.
a cura di **Francesco Poeti**



Sessions 2023

21 Aprile @ Il Porco Rosso

Il porco rosso meets Leonardo Radicchi Creative Music Front

8 Giugno @ Popup

Piazza Birago meets Cosimo Boni + Hat&Beard Ensemble

30 Aprile @ T-trane

T-Trane meets Donatella Montinaro e Danilo Tarso duo

18 Giugno @ Torre di Pretola

Torre di Pretola meets Andrea Angeloni + Hat&Beard Ensemble



Cosimo Boni + Hat&Beard Ensemble @ Piazza Birago



Andrea Angeloni + Hat&Beard Ensemble @ Torre di Pretola

Masterclass

2022-26

27 Marzo 2026

Workshop tenuto da Bernardo Guerra presso Jam Music School (PG)

3 Giugno 2024

Workshop "the Jazz vocabulary" tenuto da Marco Valeri presso Spazio Musica (PG)

26 Aprile 2024

Workshop "Il Jazz, perché è così diverso dalle altre musiche" tenuto dal collettivo Hat&Beard: Lorenzo Brilli, Christian Pabst, Pietro Paris e Leonardo Radicchi presso Spazio Musica (PG)

28 Maggio 2023

Workshop "the Jazz vocabulary" tenuto da Marco Valeri presso Jam Music School (PG)

20 Marzo 2022

Workshop "the Jazz vocabulary" tenuto da Marco Valeri presso Jam Music School (PG)



2023-26

Eventi e collaborazioni

L'Associazione è aperta a collaborazioni, attività culturali e produzioni artistiche. Negli anni abbiamo partecipato alla realizzazione di eventi insieme a numerosi enti e promotori culturali presenti in Umbria: Young Jazz, Cinema Postmodernissimo, Dromo Studio, Associazione Musicittà, Circolo Arci Subasio, Egea Records, A.N.P.I.

20 Dicembre 2025

A Gershwin Rhapsody

Rhapsody in blue, Three Preludes e arrangiamenti originali per coro, orchestra e solista

CORISTI A PRIORI

OMPHALOS VOICES

HAT&BEARD LARGE ENSEMBLE

Direzione: **Carmen Cicconofri**

Arrangiamenti Originali: **Enrico Bindocci** e **Andrea Angeloni**.

Hat&Beard Large Ensemble

è un gruppo di musicisti che si è formato in seno all'Associazione Hat&Beard.

L'ensemble è un collettivo aperto in cui i musicisti sono liberi di proporre idee e direzioni artistiche diverse ed aperte, particolarità che fa acquisire al gruppo un suono molto vario e con peculiarità stilistiche diversificate.

Marta Andreoli – Flauto, Michele Margaritelli – Oboe, Giacomo Margaritelli – Clarinetto, Irene Bendia – Fagotto, Lorenzo Bisogno – Sax Alto, Leonardo Radicchi – Sax Tenore, Lara Morotti – Corno, Riccardo Catria – Tromba, Andrea Angeloni – Trombone, Leonardo Ceccarelli Tuba, Manuel Magrini – Pianoforte, Pietro Paris – Contrabbasso, Lorenzo Brilli – Batteria e Percussioni, Francesco Brozzetti – Percussioni.

Ottobre 2024 - Giugno 2026

Progetto Crescendo, partner dell'Associazione Musicittà

Dedicato alla formazione musicale dei più giovani all'interno del contesto urbano di Perugia, il progetto crescendo è incentrato sulla valorizzazione dell'esperienza collettiva e dell'offerta culturale rivolta alle famiglie.

Obiettivo del progetto, sostenuto dal bando "Educare Insieme" del Dipartimento per le politiche della Famiglia del Governo italiano, è quello di contribuire, attraverso l'educazione al linguaggio musicale, alla formazione di una nuova generazione di giovani cittadini attivi, coscienti e partecipi delle bellezze e delle potenzialità culturali e sociali della città. Hat&Beard partecipa al progetto con la presentazione di tre lezioni-concerto elaborate come produzioni originali.

2023-26

17 Dicembre 2024

Leimert Park, Cinema Postmodernissimo

Concerto dell'Hat&Beard Large Ensemble e proiezione in prima visione italiana del documentario di Jeanette Lindsay "Leimert Park".

15 Dicembre 2024

WEST SIDE STORY di Leonard Bernstein

versione concerto per voci soliste, grande coro e orchestra

Auditorium San Francesco al Prato, Perugia

Hat&Beard Large Ensemble

14 Dicembre 2024

Egea Records - Prima le parole poi la musica

Ospite: Lorenzo Bisogno - It's a new day

Una serie di incontri nati in collaborazione con Badù, la Banda degli Unisoni ed Egea Records volti alla divulgazione e promozione delle nuove uscite discografiche con particolare attenzione alle produzioni nate in Umbria. Un'intervista con i musicisti coinvolti nei vari progetti e la possibilità di ascoltare insieme il disco in dialogo con gli artisti.

23 Novembre 2024

Egea Records - Prima le parole poi la musica

Ospite: Federico Gili - La lanterna

Una serie di incontri nati in collaborazione con Badù, la Banda degli Unisoni ed Egea Records volti alla divulgazione e promozione delle nuove uscite discografiche con particolare attenzione alle produzioni nate in Umbria. Un'intervista con i musicisti coinvolti nei vari progetti e la possibilità di ascoltare insieme il disco in dialogo con gli artisti.

17 Maggio 2024

Folktraffic: concerto di presentazione del quartetto di Pietro Paris (Pietro Paris, Ruggero Fornari, Francesco Panconesi, Andrea Beninati) in collaborazione con Associazione Musicittà presso l'Auditorium Santa Cecilia (PG)

25 Aprile 2024

Chiamata alle arti: musiche per la liberazione: Un incontro di liberazione, di resistenza e di musica.

Concerto e Jam Session a cura di **A.N.P.I. e Hat&Beard**

6 Gennaio 2024

Moult Festival, Young Jazz: Jam Session a cura di **Hat&Beard**

presso Palazzo Candiotti, Foligno

Music for Black Pigeons

14 dicembre 2023

Un documentario che esplora le vite e i processi creativi di alcuni dei più famosi e prolifici musicisti jazz del mondo come Bill Frisell, Lee Konitz, Midori Takada e molti altri. Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, inedito nei cinema italiani, un evento esclusivo organizzato in collaborazione con il cinema PostModernissimo di Perugia.



Villains in Villa

9 dicembre 2023

Performance site-specific a cura di Hat&Beard Ensemble all'interno della Villa Colle del Cardinale in collaborazione con Cronache Ribelli e l'attore Matteo Ciccioli. Produzione Dromo Studio.

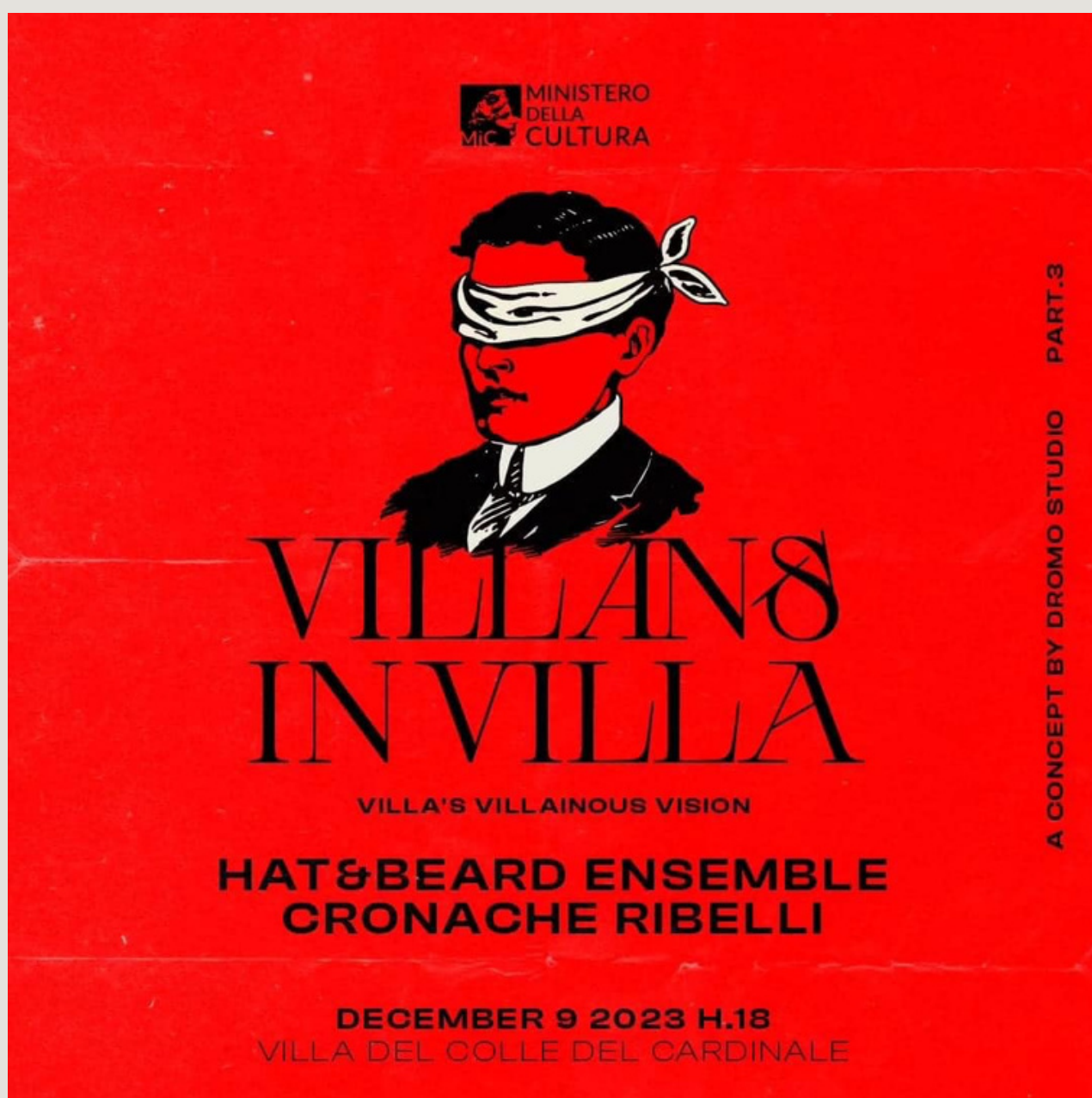
Hat&Beard Ensemble:

Leonardo Radicchi - sassofoni, clarinetto basso

Ruggero Fornari - chitarra

Pietro Paris - contrabbasso, basso elettrico

Lorenzo Brilli - batteria



Intelligenza artificiale e musica

6 dicembre 2023

“Come l’AI e le nuove tecnologie stanno influenzando il mondo dell’industria musicale”:

Incontro condotto da **Giacomo Lazzerini (APS Hat&Beard)** Presso il Circolo Arci Subasio di Foligno. Evento realizzato in collaborazione con Dan Kinzelman e il Circolo Arci Subasio.

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E MUSICA

Come l’AI e le nuove tecnologie stanno influenzando
il mondo dell’industria musicale.

Talk condotto da: Giacomo Lazzerini - Aps Hat&Beard



06 12 23 h 18
arci subasio
via orfini 14
foligno

**HAT
& BEARD**
associazione di promozione sociale

**arci
subasio**

Egea talking with.. Hat&Beard

12 luglio 2023

Incontro di presentazione delle attività dell'Associazione in programma per l'anno 2023/2024 presso l'Egea music store di Perugia.

Incontro condotto dal giornalista Danilo Nardoni.



The Finest Corner 2022

Rassegna musicale curata per Rework Club

Marzo - Dicembre 2022

THE FINEST CORNER Season 2

MARZO 2022

02.03.2022
AN ODE TO CHARLIE PARKER
Manuel Magrini - piano
Pietro Paris - bass
Lorenzo Brilli - drums

09.03.2022
MATTEO PARRETTA TRIO
Matteo Parretta - guitar
Andrea Ambrosi - bass
Lorenzo Brilli - drums

16.03.2022
ORBIT UNIVERSO EVANS
Alessandro Bravo - piano
Angelo Lazzeri - guitar

23.03.2022
RED DIMES
Jacopo Fagioli - trumpet
Paolo Acquaviva - trombone
Andrea Angeloni - tuba
Dario Rossi - drums

30.03.2022
FEDERICO CARNEVALI TRIO
Federico Carnevali - guitar
Pietro Paris - bass
Andrea Beninati - drums

TICKET
1 NIGHT € 10,00 [ENTRY + DRINK + TABLE RESERVATION]
6 NIGHT € 45,00 [ENTRY + DRINK + TABLE RESERVATION]

INFO & PRESENTAZIONI
TEL. 075 824 57 55 - 049 912 54 05
MAIL: info@rework.it

REWORK CLUB
VIA ALDO MANNA, 33 - PERUGIA

BEFORE&AFTER CHISKEE SMART MUSIC SELECTION

THE FINEST CORNER Season 2

APRILE 2022

06.04.2022
FEDERICO CARNEVALI TRIO
FEDERICO CARNEVALI - CHITARRA
PIETRO PARIS - CONTRABASSO
ANDREA BENINATI - BATTERIA

13.04.2022
FRANCESCO POETI TRIO
FRANCESCO POETI - BASSO ELETTRICO
CHRISTIAN PARISI - PIANOFORTE
LORENZO BRILLI - BATTERIA

20.04.2022
MONTINARO/TARSO
DONATELLA MONTINARO - VOCE
DANILO TARSO - PIANOFORTE

27.04.2022
RED DIMES
JACOPO FAGIOLI - TROMBA
PAOLO ACQUAVIVA - TROMBONE
ANDREA ANGELONI - TUBA
DARIO ROSSI - BATTERIA

TICKET
1 NIGHT € 10,00 [ENTRY + DRINK + TABLE RESERVATION]
6 NIGHT € 45,00 [ENTRY + DRINK + TABLE RESERVATION]

INFO & PRESENTAZIONI
TEL. 075 824 57 55 - 049 912 54 05
MAIL: info@rework.it

REWORK CLUB
VIA ALDO MANNA, 33 - PERUGIA

BEFORE&AFTER CHISKEE SMART MUSIC SELECTION

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 2022 ORE 22:00

SETTING Informal

FRANCESCO PANCONESI: SAX TENORE /// JACOPO FAGIOLI: TROMBA /// ANGELO VERNIANI: CONTRABASSO
MATTIA GALEOTTI: BATTERIA /// FEDERICO NUTI: PIANO

THE FINEST CORNER

BEFORE&AFTER CHISKEE - STEFANO TUCCI

REWORK CLUB
[VIA ALDO MANNA, 33 - PERUGIA]

INFO & PRESENTAZIONI
TEL. 075 824 57 55 - 049 912 54 05
MAIL: info@rework.it

TICKET
[ENTRY € 10,00]

GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE 2022 START H. 22:00

JOEL HOLMES Trio

[JOEL HOLMES: PIANO /// STEFANO SENNI: CONTRABASSO /// ALESSANDRO D'ANNA: BATTERIA]

THE FINEST CORNER

BEFORE&AFTER CHISKEE - MAX P - STEFANO TUCCI

REWORK CLUB
[VIA ALDO MANNA, 33 - PERUGIA]

INFO & PRESENTAZIONI
TEL. 075 824 57 55 - 049 912 54 05
MAIL: info@rework.it

TICKET
[ENTRY € 10,00]

Evento di presentazione

dell'APS HAT&BEARD

2 Novembre 2021

Ospite Stefano Zenni Conferenza "i collettivi nel jazz: una questione sociale e musicale" e successiva proiezione del documentario "Ornette: Made in America" di Shirley Clarke
@Cinema Postmodernissimo Perugia



2015 - 2021

Storico eventi passati del collettivo

Rassegna musicale "SabatInJazz"
curata per il Caffè Morlacchi



Rassegna musicale "Jazz Evidence"
curata per Chupito Music Club



Hat & Beard

Large Ensemble

Maggio 2026

La svolta:

la produzione del primo **large ensemble** di **musica d'improvvisazione originale** composta per un collettivo radicato nel territorio perugino

L'**Hat and Beard Large Ensemble** è l'estensione naturale dell'ecosistema umano e artistico che l'APS ha nutrito negli anni attraverso il confronto con le architetture sonore di maestri come Herbie Hancock, Joe Henderson, l'Art Ensemble of Chicago, spingendoci fino alle visioni di George Gershwin e Leonard Bernstein.

L'assimilazione di questi linguaggi ha generato una necessità fisiologica: quella di compiere una sintesi. Dal background stratificato dei singoli musicisti e dalle innumerevoli esperienze condivise è nata l'esigenza di cimentarsi con un repertorio inedito, capace di tradurre in suono il nostro specifico percorso. Non più solo interpreti, ma artefici di un nuovo vocabolario.



AWE:

As We Endure

Maggio 2026

Il disco:

la registrazione e la pubblicazione di un lavoro che simboleggi i valori cardine dell'aps.

Si compone di 9 brani originali, interamente composti, arrangiati e diretti da quattro autori interni all'ensemble.

La peculiarità sonora del lavoro risiede in una scrittura concepita fin dal principio per la contaminazione. I brani non sono semplici partiture, ma organismi vivi cuciti sulle identità dei singoli strumentisti. I musicisti dell'ensemble non sono meri esecutori: i loro interventi solistici, di altissimo livello, si inseriscono nella struttura orchestrale come voci dialettiche, rendendo ogni esecuzione un unicum irripetibile.

Un Atto di Resistenza Gentile

Sezione Legni:

Marta Andreoli (Flauto), Andrea Sabbiniani (Sassofono Soprano), Leonardo Radicchi (Direzione, Composizione, Sassofono Tenore, Clarinetto Basso), Lorenzo Bisogno (Sassofono Tenore), Cesare Bedini (Sassofono Baritono).

Sezione Ottoni:

Cosimo Boni (Tromba), Riccardo Catria (Tromba, Composizione), Catia Bertolini (Corno Francese), Andrea Angeloni (Trombone), Leonardo Ceccarelli (Tuba).

Sezione Ritmica ed Elettronica:

Nazareno Caputo (Vibrafono e Marimba), Filippo Radicchi (Elettronica, Effetti Acustici, Composizione), Manuel Magrini e Daniele del Gobbo (Pianoforte), Pietro Paris (Contrabbasso, Composizione), Mattia Galeotti (Batteria).



AWE: As We Endure

Maggio 2026



AWE: As We Endure

Maggio 2026



HAT

&

BEARD

LARGE
ENSEMBLE



Click here!



APS HAT&BEARD - Web: hatandbeard.it Mail: hatandbeard.aps@gmail.com
Sede legale: Via Alfredo Giancarli 9, Perugia PG Codice fiscale: 94178360544